Beltrami, Luca
Bibliografia vinciana

FOR USE IN
LIBRARY
ONLY

Z
8502
B4

Bibliografia Vinciana

DI

LUCA BELTRAMI

1885 - 1919

ROMA
TIPOGRAFIA DEL SENATO
DI G. BARDI
—
1919

Bibliografia Vinciana

DI

LUCA BELTRAMI

1885 - 1919

ROMA
TIPOGRAFIA DEL SENATO
DI G. BARDI

1919

Nel IV Centenario della morte di Leonardo
II Maggio MCMXIX

Z
B502
B4

Vita e Opere.

1. Documenti e memorie riguardanti la vita e le opere di Leonardo da Vinci, in ordine cronologico.

   Milano, Fratelli Treves, editori, 1919. In-8°, pp. XII-224, con una incisione.

   Ai documenti del tempo di Leonardo, fanno seguito le memorie scritte vivente Francesco Melzi, erede del maestro.

2. La vita di Leonardo da Vinci (con 52 illustrazioni e 3 tavole).

   Emporium, a. 1919, vol. XLIX, n. 293 (maggio).

3. Leonardo e i disfattisti suoi; con 70 illustrazioni e una appendice: « Leonardo architetto ».

   Milano, Fratelli Treves, editori, 1919. In-16°, pp. XVI–272.

   Collo pseudonimo di *Polifilo*. — Prendendo come punto di partenza la critica di Giovanni Morelli, vengono confutate varie conclusioni tendenti a ridurre e a menomare l'opera di Leonardo come pittore ed architetto.

4. « Leonardo da Vinci » del dott. Paul Müller-Walde.

   Perseveranza, 31 maggio 1889.

   A proposito della pubblicazione di P. Müller-Walde, *Leonardo da Vinci. Lebensskizze und Forschungen über sein Verhältniss zur Florentiner Kunst und zu Rafael* (München, G. Hirth's Kunstverlag, 1889).

5. Leonardo da Vinci secondo le ultime indagini storiche.
Corriere della Sera, 2 novembre 1896.

Articolo firmato *v. z.* Riguarda l'opera di Gustavo Uzielli, *Ricerche intorno Leonardo da Vinci*. Torino, Loescher, 1896, vol. I.

6. Il « Leonardo da Vinci » di E. Müntz.
Corriere della Sera, 15 febbraio 1899.

Intorno al volume: *Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant* (Paris, Hachette, 1899). L'articolo è firmato *Polifilo*.

Iconografia.

7. Il volto di Leonardo. Saggio di iconografia vinciana (con 18 illustrazioni e una tavola fuori testo).
Emporium, a. 1919, vol. XLIX, n. 289 (gennaio) pp. 3-17.

Manoscritti.

8. Vicende del Codice Atlantico e degli altri manoscritti vinciani, già posseduti dalla Biblioteca Ambrosiana.
In *Cenni storici e descrittivi della Biblioteca Ambrosiana*. Milano, tip. A. Centenari, 1895. In-8°, pp. 92, con 20 illustrazioni.

9. Le vicende dei manoscritti di Leonardo e l'attesa edizione nazionale (con 12 illustrazioni).
Emporium, a. 1919, vol. XLIX, n. 290 (febbraio), pp. 59-74.

Collo pseudonimo di *Polifilo*.

a) Codice Trivulziano.

10. Il Codice di Leonardo da Vinci nella Biblioteca del Principe Trivulzio, in Milano, trascritto ed annotato da Luca Beltrami e riprodotto in 94 tavole eliografiche di Angelo Della Croce.

Milano, Ditta Dumolard (Stab. tip. Pagnoni), 1891. In-4°, pp. 313.

L'edizione passò poi in proprietà Hoepli (Milano, Hoepli, 1897).

b) Codice Atlantico.

11. Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci. Programma della pubblicazione, con una tavola di saggio.

Milano, U. Hoepli, 1894. In-4°, pp. 4.

Edizione in italiano, francese, tedesco, inglese.

12. Prefazione al Codice Atlantico.

Roma, tip. dell'Accademia dei Lincei, 1894. In-4°, pp. 14.

13. In memoria del dott. Giovanni Fachini (Una pagina di storia della pubblicazione del Codice Atlantico).

Milano, tip. Pagnoni, 1889. In-8°, pp. 16.

Il F. collaborò col Piumati nella trascrizione di alcuni quaderni del codice.

14. A Monsieur Émile Loubet, Président de la République française. – Avril 1904.

Prefazione-dedica del primo esemplare del Codice Atlantico, offerto dalla città di Milano in occasione della visita di E. Loubet a Roma.

15. Sfogliando il Codice Atlantico.
Perseveranza, 9 aprile 1901.

16. Una corsa attraverso il Codice Atlantico (con 29 incisioni).
La Lettura, a. IV (1904), n. 6 (giugno), pp. 485-496.

17. Voci e termini del dialetto milanese nel Codice Atlantico.
Raccolta Vinciana, fascicolo I° (1905), pp. 67-70.

18. Nomi di persone e di località nel Codice Atlantico, aventi particolare attinenza col soggiorno di Leonardo in Lombardia.
Raccolta Vinciana, fasc. IV (1908), pp. 72-77.

c) Codice Leicester.

19. Il Codice Vinciano Leicester, pubblicato a cura di Gerolamo Calvi.
Perseveranza, 19 novembre 1910.

A proposito dell'edizione: *Il Codice della Biblioteca di Lord Leicester in Holkham-Hall*, pubblicato sotto gli auspicii del R. Istituto lombardo di scienze e lettere, da Gerolamo Calvi (Milano, Cogliati 1909).

L'edizione nazionale.

20. Per la edizione completa dei manoscritti di Leonardo.
Corriere della Sera, 11 dicembre 1902.

21. Leonardo-Nasi-Mazzini.
Corriere della Sera, 10 luglio 1904.

22. Il Governo editore.
Giornale d'Italia, 25 agosto 1904.

23. Ancora per la edizione degli scritti di Leonardo.
Corriere della Sera, 5 settembre 1904.

La « Raccolta Vinciana ».

24. Programma per la istituzione della « Raccolta Vinciana » presso l'Archivio Storico del Comune (25 dic. 1904).
Milano, tip. U. Allegretti, 1904. In-8°, pp. 4.

25. Il quinto anno di vita della « Raccolta Vinciana ».
Raccolta Vinciana, fasc. V (1909), pp. 3-5.

Leonardo scrittore.

26. Leonardo. Scritti, con un proemio di Luca Beltrami.
Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1914]. In-16°, pp. 194, con ritr. di Leonardo.

Nella collezione: *Gli Immortali e altri massimi scrittori.* I serie, vol. XXII.

27. Lezione Vinciana. In difesa di Edmondo Solmi (1874–1912).
Milano, tip. U. Allegretti, 1916. In-8°, pp. 28.

A proposito di osservazioni e giudizi nella prefazione al vol. *Leonardo prosatore: Scelta di scritti vinciani* (Milano-Roma, Soc. ed. Dante Alighieri, di Albrighi, Segati e C., 1915).

28. Nuova Lezione Vinciana. In difesa di Edmondo Solmi (1874–1912), con una appendice.
Milano, tip. U. Allegretti, 1918. In-8°, pp. 46.

Riguarda il vol. II dell'opera di Fr. Malaguzzi-Valeri: *La Corte di Lodovico il Moro. Bramante e Leonardo da Vinci* (Milano, Hoepli, 1915).

29. Il Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci nelle varie sue edizioni e traduzioni (Nozze Guy-Della Torre).
Milano, Fratelli Treves, 1919. In-16°, pp. 26, con 3 illustrazioni.

Edizione di 300 esemplari.

Leonardo pittore.

a) Il Cenacolo.

30. Il ripristino del Refettorio di S. Maria delle Grazie in Milano.
Cenni in *Relazioni annuali dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti in Lombardia. Anni 1893, 1894, 1895* (*Archivio Storico Lombardo*, s. II, vol. XX, a pp. 817-818; s. III, vol. II, pp. 215-17; vol. IV, pp. 200-209).

31. A proposito dell'*Ode per la morte di un capolavoro* (con 4 illustrazioni).
Rassegna d'Arte, anno I (1901), fasc. 2°, pp. 20-24.

L'ode di G. D'Annunzio apparve nell'*Illustrazione Italiana*, del 6 gennaio 1901.

32. Il Cenacolo di Leonardo.
Perseveranza, 12 marzo 1901.

33. Il Cenacolo di Leonardo da Vinci nel Refettorio delle Grazie.

in *Milano nel 1905*. Guida pubblicata in occasione del X Congresso internazionale di Navigazione interna (settembre 1905). Milano, tip. U. Allegretti, [1905], a p. 89.

Cenno anonimo, che si legge anche nell'altra edizione della Guida, pubblicata per l'Esposizione Internazionale di Milano (*Milano nel 1906*. Milano, Allegretti, 1906, a pag. 76).

34. Le vicende del Cenacolo Vinciano durante il secolo XIX.

Corriere della Sera, 27 gennaio 1906.

A proposito della pubblicazione dallo stesso titolo, data in luce dall'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti della Lombardia (Milano, Allegretti, 1906). L'articolo è firmato *Polifilo*.

35. Un preteso plagio di Leonardo.

Raccolta Vinciana, fasc. III (1907), pp. 139-141.

Da un dipinto di un monastero di Lucca, che risultò invece copia del Cenacolo.

36. Il Cenacolo di Leonardo (1495–1908).

Milano, tip. U. Allegretti, 1908. In-16°, pp. 56, con illustrazioni.

Edizione di 300 esemplari, con in appendice (pp. 49-53) la *Relazione del prof. Luigi Cavenaghi sul restauro del Cenacolo vinciano* (pp. 49-53).

37. Alla gloria di un Capolavoro.

Corriere della Sera, 12 agosto 1908.

Proposta di onoranza al Cavenaghi pel consolidamento del Cenacolo, di cui si annunzia il felice compimento.

38. Il Cenacolo di Leonardo. Leonardo e il Parini.
Marzocco, a. XIII (1908), n. 36 (6 settembre).

Del culto che il Parini ebbe pel Cenacolo.

39. Il Cenacolo di Leonardo e le sue leggende. Fu dipinto a olio o a tempera?
Giornale d'Italia, 1° ottobre 1908.

40. La relazione del prof. Luigi Cavenaghi sul consolidamento del Cenacolo, e la medaglia d'oro a lui dedicata (con due incisioni).
Raccolta Vinciana, fasc. V (1909), pp. 95-103.

41. Intorno alla copia del Cenacolo affidata al pittore Giuseppe Bossi (1807-1809).
Raccolta Vinciana, fasc. V (1909), pp. 108-110.

42. La Chiesa di S. Maria delle Grazie in Milano ed il Cenacolo di Leonardo da Vinci.
Milano, ed. E. Bonomi, 1910. In-24°, pp. XIV, con 60 tav.

Fa parte della collezione: *L'Italia monumentale: monografie*, n. 12.

43. La ricomposizione di uno studio di Leonardo per il Cenacolo (con una illustrazione).
Raccolta Vinciana, fasc. VI (1910), pp. 118-122.

44. Il Conte Carrara e la difesa del Frattini, a proposito del restauro al Cenacolo Vinciano nel secolo XVIII.
Raccolta Vinciana, fasc. VI (1910), pp. 127-130.

b) Quadri della Pinacoteca Ambrosiana.

45. La Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana
in *Milano nel 1905*. Guida pubblicata in occasione del X Congresso internazionale di Navigazione interna (settembre 1905). Milano, tip. U. Allegretti, [1905], pp. 90-95.

Cenni anonimi. Si leggono anche a pp. 77-80 della edizione *Milano nel 1906*, già citata al n. 33.

46. Federici Cardinalis Borromaei Archiepisc. Mediolani Musaeum. Il Museo del cardinale Federico Borromeo arcivescovo di Milano, riprodotto dall'edizione originale, con traduzione del sac. Luigi Grasselli, e prefazione e note dell'arch. L. Beltrami, ricorrendo il Terzo Centenario della Biblioteca Ambrosiana (8 dicembre 1909).
Milano, tip. U. Allegretti, 1909. In-8°, pp. XIV-76.

Le note sulle opere di Leonardo sono a pp. 59-60, 61, 62, 65-68.

47. Nel Terzo Centenario della Pinacoteca Ambrosiana (28 aprile 1918).
Nuova Antologia, a. 1918, fasc. 1° maggio, pp. 54-57.

48. Il Museo del Card. Federico Borromeo in Milano (con 10 incisioni e una tricomia).
Emporium, a. 1918, vol. XLVIII, n. 283 (luglio), pp. 3-14.

49. Il Musicista di Leonardo da Vinci.
Corriere della Sera, 22 dicembre 1905.

50 Il Musicista di Leonardo (con una incisione).
Raccolta Vinciana, fasc. II (1906), pp. 74-80.

51. Il ritratto di Beatrice d'Este di Leonardo da Vinci, alla Biblioteca Ambrosiana di Milano (Nozze Barzini-Pesavento).

Milano, tip. U. Allegretti, 1905. In-16°, pag. 46, con 10 illustrazioni.

Edizione di 250 esemplari.

52. Ancora il « Ritratto femminile » dell'Ambrosiana.

Perseveranza, 24 febbraio 1906.

Risposta ad articolo di G. Frizzoni, in *Rassegna d'Arte* (febbraio 1906).

53. « Madonna Cecilia » di Leonardo da Vinci.

Milano, tip. U. Allegretti, 1919. In-16°, pp. 40, con una incisione.

Collo pseudonimo di *Polifilo*. Edizione di 300 esemplari. Intorno al « Ritratto femminile » dell'Ambrosiana, e alla sua identificazione colla Cecilia Gallerani.

c) La Vergine delle Roccie.

54. Il contratto originale della Vergine delle Roccie.

Corriere della Sera, 10 maggio 1910.

Articolo firmato *p.* Dà conto della pubblicazione di G. Biscaro: *La commissione della Vergine delle Roccie a Leonardo da Vinci, secondo documenti originali* (in *Archivio storico lombardo*, marzo 1910).

55. La Vergine delle Roccie di Londra è dipinto: originale di Leonardo da Vinci. Nuovi documenti vinciani; 1506–1508 (con una tavola).

Rassegna d'arte, a. XV (1915), n. 5 (maggio), pp. 97-101.

56. Documenti inediti per la storia della Vergine delle Roccie di Leonardo da Vinci. Marzo-giugno MDIII (Nozze Negri-Pirelli).

Milano, tip. U. Allegretti, 1918. In-16°, pp. 32, con 3 incisioni.

Edizione di 300 esemplari.

d) Vari.

57. Leonardo da Vinci pittore di « barde ».

Rassegna d'arte, a. XVII (1917), nn. 6-7 (luglio-agosto), pp. 129-130.

58. Altre notizie di archivio relative a pittori milanesi durante il primo soggiorno di Leonardo da Vinci in Milano.

Rassegna d'arte, a. XVI (1916), n. 8 (agosto), pp. 164-165.

Leonardo e il Castello di Milano.

59. Bramante e Leonardo nel Castello di Milano.

Pungolo della Domenica, a. III (1885), n. 46 (15 novembre).

60. La statua di Francesco Sforza davanti al Castello di Milano.

Il Convegno, a. III (1885), 15 novembre.

61. Bramante e Leonardo nel Castello di Milano.

Capitolo XII dell'opera: *Il Castello di Milano* (*Castrum*

Portae Jovis) *sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza* (*1368-1535*). Milano, U. Hoepli, 1894. In-8°, a pp. 457-477.

62. Un'opera ignorata di Leonardo da Vinci.
Corriere della Sera, 10 maggio 1902.

La Sala delle Asse.

63. La novella opera di Leonardo da Vinci.
Marzocco, a. VII (1902), n. 19 (11 maggio).

Notizie del ripristino della Sala delle Asse.

64. Leonardo e la Sala delle Asse.
Milano, tip. U. Allegretti, 1902. In-4°, pp. 72, con 83 illustrazioni.

Edizione di 300 copie. — Lo scritto fu riprodotto in parte nell[a] *Rassegna d'Arte,* a. II (1902), n. 5 e 6 (maggio e giugno), pp. 65-68 e 90-93.

65. La Sala dell'Elefante e la Saletta Negra nel Castello Sforzesco. Nuove indagini e nuovi documenti (con 7 illustrazioni).
La Lettura, a. XIV (1914), n. 12 (dicembre), pp. 1071-75.

Leonardo e il Duomo.

66. Leonardo da Vinci negli studi per il tiburio della Cattedrale di Milano (Nozze Beltrami-Rosina).
Milano, tip. U. Allegretti, 1903. In-8°, pp. 86, con 35 illustrazioni.

Edizione di 200 esemplari. Cfr. *Il Monitore Tecnico* (a. X, 1904, n. 5 e 6), ove è un riassunto dell'opuscolo.

I disegni.

67. Disegni di Leonardo e della sua scuola alla Biblioteca Ambrosiana.

Milano, ditta Montabone, 1904. In-4°, pp. 15, con XXVI tavole e 3 incisioni nel testo.

Pubblicato in occasione della visita di E. Loubet a Roma, aprile 1904.

68. A proposito dei disegni di Leonardo.

Marzocco, a. IX (1904), n. 38 (18 settembre).

Replica ad appunti di Gustavo Frizzoni (*Marzocco*, 1904, n. 37, 11 settembre) alla pubblicazione registrata al n. 67.

69. Un disegno di Leonardo da Vinci (con una incisione).

Raccolta Vinciana, fasc. IV (1908), pp. 90–93.

70. Leonardo alla Sorbona.

Raccolta Vinciana, fasc. VIII (1912), pp. 166-169.

A proposito del discorso pronunziato da R. Poincaré nella cerimonia in onore di Leonardo (5 luglio 1912), con accenni ai supposti disegni di Valenciennes.

71. Bramante e Leonardo praticarono l'arte del bulino? Un incisore sconosciuto: Bernardo Prevedari (con una tavola e 3 illustrazioni nel testo).

Rassegna d'arte, a. XVII (1917), n. 11-12 (novembre-dicembre), pp. 187-194.

72. Leonardo da Vinci e gli affreschi della Villa Medici a Frascarolo (con 9 illustrazioni).

La Prealpina illustrata. Rivista mensile di Varese, a. III, n. 17 (marzo 1905), pp. 3–7.

Sulla derivazione degli affreschi da disegni di Leonardo.

Leonardo e l'idraulica.

73. Leonardo da Vinci ed il Naviglio (con 2 illustrazioni)

Nella pubblicazione *Il Naviglio di Milano.* Milano, tip. Civelli, 1886.

74. Leonardo da Vinci negli studi per rendere navigabile l'Adda (con 5 incisioni).

Rendiconti del R. Istituto Lombardo di scienze e lettere. Serie 2ª, vol. XXXV (1902), pp. 159-173.

75. Leonardo e il Porto di Cesenatico (VI Settembre MDII–MCMII).

Milano, tip. U. Allegretti, 1902. In-8°, pag. 20, con 3 illustrazioni.

Nel primo centenario dell'Ateneo di Brescia (settembre 1902).

76. Leonardo da Vinci e il Porto di Cesenatico.

Giornale d'Italia, 8 settembre 1902.

Notizie ed estratti della pubblicazione registrata al numero antecedente.

Leonardo e l'arte militare.

77. Leonardo da Vinci e Cesare Borgia (MDII).
Milano, tip. U. Allegretti, 1916. In-4°, pp. 28, con 6 illustrazioni.

Edizione a profitto della Lega aerea italiana. Questo studio fu tradotto in inglese e inserito nel volume *The Book of Italy*, pubblicato a beneficio del Comitato « Pro Italia » in Londra per l'assistenza delle famiglie dei soldati e marinai italiani nel Regno Unito (*The Book of Italy*, published for the « Pro Italia Committee ». London, Adelphi Terrace, 1916, con fac-simile e 6 disegni).

78. Leonardo in guerra.
Corriere della Sera, 9 aprile 1915.

L'articolo tratta del piano leonardesco per la difesa dell'Isonzo, e degli apparecchi sottomarini disegnati da Leonardo per affondare le galere nemiche.

Leonardo e l'aviazione.

79. L'areoplano di Leonardo da Vinci (con 4 illustrazioni).
Nel volume *Il Circuito aereo di Brescia*. Guida ufficiale, settembre 1909. Milano, tip. U. Allegretti, 1909.

Riprodotto collo stesso titolo nel *Corriere della Sera*, 2 settembre 1919.

80. L'areoplano di Leonardo (con 5 illustrazioni).
Nel volume *Leonardo da Vinci. Conferenze fiorentine*. Milano, Fratelli Treves, 1910. In-8°, a pp. 313-326.

Ristampa dello scritto, di cui al numero precedente, con alcune aggiunte.

81. Leonardo da Vinci e l'aviazione.
Milano, tip. U. Allegretti, 1912. In-8°, pp. 28, con 14 illustrazioni.

Edizione fuori commercio a cura della Lega aerea nazionale, per le feste alla Sorbona (5 luglio 1912) in onore di Leonardo. Ne fu fatta una tiratura anche in lingua francese (Milano, Allegretti, 1912. In-8°, pp. 28). — È, in parte, lo scritto registrato ai numeri 79-80.

Leonardo anatomico.

82. Leonardo anatomico.
Corriere della Sera, 29 novembre 1897.

83. I disegni di anatomia di Leonardo da Vinci.
Marzocco, a. VII (1902), n. 2 (12 gennaio).

Varia.

84. A chi si possa attribuire l'applicazione della camera oscura.
Rivista scientifico-artistica di fotografia. Milano, a. I (1892), fasc. I (luglio).

85. Leonardo da Vinci e i problemi della terra.
Marzocco, a. VII (1902), n. 47 (23 novembre).

A proposito della pubblicazione di Mario Baratta, *Leonardo da Vinci e i problemi della Terra* (Torino, Bocca, 1902).

86. Leonardo da Vinci e il mare.
Rivista marittima, a. LII (1919), n. IV (aprile).

87. Un altro contributo di Leonardo da Vinci alla cartografia milanese.

Milano, tip. U. Allegretti, 1918. In-8°, pp. 16, con 2 incisioni.

Edizione di 150 esemplari.

88. I Rebus di Leonardo.

Corriere della Sera, 16 febbraio 1905.

Articolo a firma *Polifilo.*

89. Da Leonardo da Vinci a Nietzsche.

Corriere della Sera, 21 settembre 1900.

Collo pseudonimo di *Polifilo.*

90. Il romanzo di Leonardo da Vinci.

Corriere della Sera, 9 marzo 1902.

A proposito dell'edizione italiana del volume di D. Mereshkowsy, *La resurrezione degli dei: il romanzo di Leonardo da Vinci.* (Milano, Treves 1901). — Articolo a firma *Polifilo.*

For use in
the Library
ONLY

LIBRARY
APR 2 0 1961
UNIVERSITY OF TORONTO

Z
8502
B4

Beltrami, Luca

Bibliografia vinciana

For use in
the Library
ONLY